

# une tribu collectif pouvoir

marionnettes

théâtre

les 20, 21, 25, 27  
et 28 janvier 2023  
à 20h00,  
le 22 janvier 2023 à  
15h00

création

Représentations scolaires

les 24 et 26 janvier  
2023  
à 13h30

dossier de presse

22  
—  
23

saison

# la balsamine

# une tribu collectif pouvoir

les 20, 21, 25, 27 et 28 janvier  
2023 à 20h00,  
le 22 janvier 2023 à 15h00

Représentations scolaires

les 24 et 26 janvier 2023  
à 13h30

À partir de 14 ans

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres: des manipulateurs. Est-ce fantastique ou est-ce terrible? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas? Que peut-elle faire pour changer les choses? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. Ne plus vivre par procuration. Décider par soi-même. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment. Alors on demande l'avis du public: «peut-on rêver d'un autre système?».

«Une Tribu Collectif est composé de deux artistes créateurs (comédiens et marionnettistes): Michel Villée et Noémie Vincart. Nous collaborons également avec des personnes complices proches et/ou extérieures lors de la création de nos spectacles. Pour *Pouvoir*, nous avons décidé de nous associer à Cécile Maidon, dont nous apprécions particulièrement le travail, et qui supporte assez bien notre méthode, disons... pas toujours très efficace.

Nous créons des spectacles de marionnettes. Nous avons choisi de fonctionner de manière collective. Cette synergie implique un regard de tous sur le tout. C'est une recherche du sens dans le détail.

La création marionnettique au sens large est le point central de chacune de nos créations et nous construisons les marionnettes en parallèle aux thèmes de chaque spectacle, favorisant ainsi une invention permanente.

Nous prêtons une attention particulière à la technique de manipulation, et nous traduisons nos questionnements dramaturgiques dans les techniques marionnettiques choisies pour chaque projet.

Les créations ont en commun un procédé de narration par l'évocation, qui place le spectateur dans une position active: c'est grâce à l'implication de son imagination que le sens de l'histoire prend forme.

Nous créons pour le jeune public en développant plusieurs grilles de lectures sur nos spectacles, pour offrir à chacun, à chaque âge, de multiples terrains de réflexions.

Nous travaillons de manière très expérimentale et aucun de nos projets ne ressemble à un autre. Nous changeons souvent de technique de marionnette: portée, hybride, de table, à gaine, et nous travaillons aussi le masque. Pour nous, la marionnette est en soi porteuse de sens et de sensations, et nous voulons en explorer les possibles, nous confronter à ses limites.



photos : Raphaële Loupkaes

création

marionnettes

théâtre

Nos influences sont multiples, allant du théâtre de Joël Pommerat et de Blind Summit à la danse et au travail de mouvement. Si nous devons citer un seul nom, ce serait celui d'Ilka Schönbein, marionnettiste et danseuse allemande, dont l'univers nous bouleverse. »

Michel Villée et Noémie Vincart

Une création de UNE TRIBU Collectif  
 Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette : Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée  
 Créateur lumière : Caspar Langhoff  
 Créatrice sonore – composition : Alice Hebborn  
 Aide à la mise en scène et à l'écriture : Marion Lory  
 Regard dramaturgique et marionnettique : Pierre Tual  
 Création de la marionnette et scénographie : Valentin Périlleux  
 Constructeur : Corentin Mahieu et Simon Dalemans  
 Création magique : Andrea Fidelio  
 Régie son et lumière : Margaux Fontaine  
 Costumière Rita Belova  
 Diffusion : Louise Mestrallet  
 Une création de UNE TRIBU Collectif  
 Production déléguée : la Balsamine (Bruxelles, Be)  
 Soutien à la production : Christine Cloarec – Quai 41  
 Coproductions : la Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier – Centre National de la Marionnette (en préparation) (Ils et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare – Centre National de la Marionnette (en préparation) (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) – Centre National de la Marionnette (en préparation)  
 Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre  
 Soutiens : Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette (en préparation) (Hennebont, Fr), La Roseraie – espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre La montagne magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be)

# note d'intention

De notre vivant, nous n'avons connu qu'un seul système politique. Depuis toujours, nous vivons dans une démocratie représentative de type élective : par le vote, des citoyens choisissent des représentants qui vont alors exercer le pouvoir en leur nom. C'est une des formes possibles de la démocratie. Il y en a d'autres. Mais la nôtre, la seule que nous ayons réellement expérimentée, c'est celle-là. À tel point que pour bon nombre d'entre nous, une confusion s'installe : nous finissons par croire que s'il n'y a pas d'élection, il n'y a pas de démocratie. Le vote est devenu pour beaucoup synonyme de démocratie.

Certes, nous savons que ce système présente de grandes fragilités. Il est sensible à la corruption, aux lobbies, aux intérêts d'ordres divers qui l'assaillent et le déforment. Il est fragilisé par les populistes qui pervertissent son fonctionnement sans vergogne. Il s'appuie principalement sur la structure des partis, qui s'habituent très vite aux plaisirs du pouvoir. Il facilite la tâche aux idées courtes, aux slogans. Il favorise la célébrité face à l'anonymat, et, comble du comble, les dynasties. Il forme des professionnels du pouvoir qui rapidement ne pensent plus qu'à le conserver. Rien de grave nous dit-on. Nous avons appris à vivre avec tout ça. Nous nous sommes petit à petit habitués.

Mais quand même... il nous semble qu'aujourd'hui le doute est permis. Il nous semble que ce système, celui dans lequel vit la majorité des habitants de la planète, est en difficulté. Nous pensons donc qu'il serait sain de questionner, non pas la démocratie qui nous est si chère, mais son caractère représentatif et électif. Nous pensons même que c'est urgent. Et que prioritairement, il faut porter cette question auprès des générations à venir. Qu'allons-nous faire de ce cadeau, la démocratie ?

Pourquoi est-ce si important de poser cette question ? Parce que l'Histoire nous apprend que quand les élus sombrent, c'est souvent la démocratie elle-même que l'on remet en cause, et non son application.

Nous, nous désirons questionner notre façon d'exercer la démocratie.

Les analyses sur cette dernière ne manquent pas. Sans doute parce que les problèmes ne manquent pas non plus : notre modèle semble être malade. Mais alors que faire ? Existe-t-il un modèle prêt à être utilisé ? Non. Alors voilà, on cherche, on réfléchit.

Notre projet voudrait poser des questions

basiques qui semblent difficile à entendre aujourd'hui : notre système est-il le meilleur possible ? Le meilleur système existe-t-il déjà ou reste-t-il à inventer ? Qu'est-ce qu'on attend ? Peut-on au moins y réfléchir ?

une tribu collectif

# Synopsis

Une équipe de trois marionnettistes vient jouer un spectacle. Mais la marionnette se rebelle et veut jouer autre chose. Comme cela s'avère impossible tant que les marionnettistes sont au pouvoir, elle veut prendre les choses en main. Impossible disent les artistes. Alors elle demande l'avis du public qui la soutient. On va voir un spectacle neuf, quelque chose d'unique. Oui, il faut changer les choses et jouer autre chose. Mais une fois la marionnette élue, elle commence par découvrir les joies du pouvoir et en oublie son spectacle. Rappelée à l'ordre, elle échoue à créer tant qu'elle est aux mains des marionnettistes, trop habitués à l'ancien système, celui qui leur laissait tout le pouvoir sans rien laisser à la marionnette. L'opposition est forte et les déçus ruent dans les brancards. Quel est son pouvoir, à cette marionnette, si elle reste totalement dépendante de ses manipulateurs ? Et si elle tentait sa chance et jouait quelque chose seule, vraiment seule. On l'abandonne sur la table et bien sûr elle s'effondre. Rien ne peut advenir. A moins que ...

# à propos du spectacle

## Notes dramaturgiques

*« La démocratie est comme de l'argile : elle s'adapte à son époque. Les formes concrètes qu'elle prend sont toujours modelées par les circonstances historiques. En tant que régime politique au sein duquel la délibération occupe une place centrale, elle est très sensible aux moyens de communication disponibles. Voilà pourquoi la démocratie de l'ancienne Athènes s'est formée en partie à travers la culture du mot parlé. Voilà pourquoi la démocratie représentative électorale des XIXe et XXe siècles a prospéré à l'époque du mot imprimé. [...] À présent, cependant, nous sommes à une époque d'interactivité permanente. Une communication extrêmement rapide, décentralisée, accorde une nouvelle autonomie. Mais quelle est la démocratie qui y correspond ? »*

David VAN REYBROUCK, « Contre les élections », 2013, p. 173

La technique de la marionnette s'avère un outil efficace pour questionner le pouvoir, car tout est parlant. La volonté des marionnettistes. L'absence de désir de la marionnette. Son importance, pourtant, et sa facilité à attirer le regard.

Dans notre spectacle, la marionnette passe sans cesse de l'état de décideuse à celui de manipulée. Elle est à notre image : persuadés que nous sommes

d'être au commande de nos vies et en même temps noyés dans le sentiment de ne pas pouvoir changer les choses. Il nous semble qu'aujourd'hui, de nombreux citoyens se questionnent sur leur rôle dans notre système démocratique. Nous voudrions souffler l'idée que le changement, s'il est désiré, est possible.

## Projet de mise en scène

Nous travaillons dans un certain dépouillement scénique. Nous donnons le focus à une marionnette manipulée par 3 comédiens-marionnettistes. L'objectif est de parvenir à une certaine virtuosité technique. C'est pourquoi nous avons choisi de travailler avec Pierre Tual pour nous aider à faire évoluer les manipulations. C'est pourquoi aussi nous travaillons avec Marion Lory au regard extérieur, afin d'affiner l'approche de la manipulation. Ainsi l'aspect discursif est sans cesse compensé par du mouvement qui vient illustrer, nuancer, ou encore contredire le propos.

## Scénographie, costumes et marionnette

La scénographie est dépouillée. Liée et limitée au strict nécessaire afin de proposer une forme marionnettique contemporaine

avec un nombre d'éléments réduits et à vue. Montrer le procédé, ne pas faire croire à une magie obscure mais donner à voir comment créer le moment magique a ici un sens avec le propos.

Comme éléments scénographiques, nous utilisons une table pour manipuler la marionnette et une boîte dans laquelle elle est rangée. Nous exploitons et transformons ces éléments. Par exemple, la boîte qui devient tour à tour une estrade, un pupitre, une barque. La table qui devient le décor abstrait des rêves de spectacle de la marionnette. Elle est « truquée » et sa forme évolue tout au long du spectacle. En ce qui concerne la marionnette, c'est une marionnette de table relativement neutre.

### **Création lumière et sonore**

Pour la lumière, nous créons quelque chose de concret, et parfois, à l'échelle de la marionnette. Des éclairages qui sont « à sa taille » pour les inclure dans les situations que nous développons et qui tranchent avec d'autres sources plus théâtrales.

Pour le son, nous jouons sur le même contraste, entre des éléments sonores concrets qui placent un contexte et des éléments musicaux plus abstraits.

# équipe

## **Noémie Vincart**

### **conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette**

Après une année à l'Insas, elle complète son parcours par différents stages et formations (Neville Tranter, Agnès Limbos, Gavin Glover, Boris Rabey, Isabella Souppart, etc.). Elle assiste Galin Stoev sur trois créations en Belgique. Puis elle découvre le métier de marionnettiste dans « L'enfant qui ... » du théâtre d'un Jour et se familiarise aux techniques de constructions de marionnettes en tant qu'assistante de Natacha Belova. Elle co-fonde le collectif Une Tribu avec lequel elle crée Gaspard, La Brèche et Novembre. Elle collabore également avec d'autres compagnies de théâtre de marionnettes, notamment avec la compagnie Ultima thule (Gent).

## **Michel Villée**

### **conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette**

Il est comédien et marionnettiste. Il a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. En tant que comédien, marionnettiste, et parfois créateur, il collabore avec plusieurs compagnies (« Les grands trésors... » de Berdache productions, « La ville des zizis » d'Eline Schumacher, « Les colibris » de MicMac Théâtre, « Reporters de guerre » de Que Faire ? ...). Il développe par ailleurs, depuis plusieurs années, des projets de théâtre de marionnette, notamment au sein du collectif Une Tribu, principalement en tant qu'auteur et marionnettiste (Gaspard, La Course, La Brèche, Novembre, Pouvoir, ...).



## **Cécile Maidon**

### **conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette**

Cécile Maidon est formée au Conservatoire de Toulouse puis à l'École d'Acteurs du Conservatoire de Liège. Comédienne, elle joue notamment sous la direction de Fabrice Murgia, dans Les enfants de Jéhovah et Notre peur de n'être (Festival d'Avignon In 2014), de Baptiste Isaïa (marionnette / Jeune public), dans Le pied de l'arbre de Noël et Zazie et Max, de Lucile Urbani dans les Royaumes d'Artifice, de Rachid Benbouchta dans J'appelle mes frères. Elle est nommée en 2019 aux prix Maeterlinck de la critique pour son rôle de Penthésilée dans Penthésilée de Kleist mis en scène par Thibault Wenger. Elle joue en France pour la cie Spell mistake(s) avec le spectacle Prouve-le (prix Célestins 2020) et Je suis venu pour rien (répétitions en cours). Elle a pratiqué et pratique la marionnette avec les compagnies 36/37, Berdache et Une Tribu Collectif.

## **Caspar Laghoff**

### **création lumière**

Caspar Langhoff est né en 1983 à la périphérie de la Suisse et a grandi aux frontières de Paris. A Bruxelles depuis 2002 où il entame des études à l'INSAS en section mise en scène. Depuis 2005, il travaille en tant qu'éclairagiste au théâtre et parfois en musique. Des collaborations avec notamment, Aurore Fattier, Anne-Cécile Vandalem, Matthais Langhoff, Myriam Saduis, Sébastien Foucault, une Tribu Collectif, le Groupe Nabla, et l'Ensemble Ictus. Il exerce occasionnellement les métiers de ferronnier, metteur en scène, chauffeur livreur, scénographe, ingénieur du son et ouvrier cordiste. En 2002, un ami Peuhl du Fouta-Toro lui disait: "J'ai treize métiers, une seule

pauvreté". Il essaye de s'en sortir un peu mieux. Père heureux de deux filles exceptionnelles de douze et dix huit ans.

## **Alice Hebborn** **création et composition sonore**

Alice Hebborn étudie la composition auprès de Claude Ledoux au Conservatoire de Mons/ARTS2. Dans ses compositions instrumentales, elle puise son inspiration dans l'observation de la nature. Elle se positionne comme une promeneuse dont les traversées façonnent des paysages sonores. Elle cherche une écriture souple et inclusive, laissant une place créative aux interprètes. Sa musique a été jouée par des ensembles tels que l'Ensemble Fractales, le LAPS Ensemble, Musiques nouvelles, Le Polish Cello Quartet, le Quatuor Amôn, Sturm Und Klang, Triotique. Alice Hebborn aime connecter son travail aux arts plastiques et vivants. Elle cofonde le collectif Une Tribu avec lequel elle mène des créations de théâtre d'objets et de marionnettes tels que «La Course», «Blizzard», «La Brèche» et «Novembre». Elle compose la musique de différents spectacles jeune public dont "Alberta Tonnerre" de la Compagnie des Mutants. Elle compose pour l'exposition "Inspire" de l'ISELP.

## **Marion Lory** **aide à la mise en scène et à l'écriture**

Marion Lory est actrice de théâtre et de cinéma. Diplômée de l'ESACT en 2011, elle cofonde le collectif Darouri Express avec Line Guellati, Candice Guilini et Camille Husson. Au cinéma, elle a joué pour Stefano Mordini dans Périclès, pour les frères Dardenne dans Deux jours, une nuit et dans Le jeune Ahmed. Elle est intervenue comme conférencière à l'ESACT et dirige

régulièrement des ateliers de pratique théâtrale pour enfants, ados et adultes. Depuis 2016, elle intervient ponctuellement au service d'action culturelle du théâtre de L'Ancre, auprès des publics scolaires et associatifs. Elle accompagne des collectifs à la mise en scène (Nimis groupe pour Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu, La Station pour PARC et Une Tribu pour Pouvoir. On la voit sur scène en 2020 dans La Cour des Grands de Cathy Min Jung. La même année elle collabore à la mise en scène du spectacle SEXPLAY écrit et joué par Camille Husson. Elle jouera en 2023-2024 dans la nouvelle création d'Elsa Poisot Buddy Body, mais aussi dans le prochain spectacle du Darouri Express, J'ai les bleus de l'orage, écrit et mis en scène par Line Guellati.

### **Valentin Périlleux** **création de la marionnette et scénographie**

Valentin Périlleux est né en 1985 à Bruxelles où il vit et travaille. Après une percée professionnelle en menuiserie, il rentre à l'Ecole Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles pour étudier la scénographie. A sa sortie d'école, Il co-fonde le collectif RE:c avec lequel il fait des performance en Belgique, en Pologne et en Thaïlande. Son travail de scénographe l'amène doucement à se plonger dans le monde des marionnettes. D'abord avec Yves Coomans puis au côté de Natacha Belova Il a travaillé comme scénographe et constructeur de marionnettes pour différentes compagnies et metteurs en scène (Théâtre des Quatre Mains, Compagnie d'Ici P, Compagnie Roultabi, Collectif La Station, Elena Doratiotto et Benoit Piret ) En 2014 il co-fonde le collectif Une tribu dédié au théâtre de marionnettes avec lequel il crée le spectacles *La course*, *Blizzard*, *Au pied des montagnes*. En 2019 Il se joint à sa soeur Chloé Périlleux pour la création

du spectacle *Alb*erta Tonnerre avec la compagnie des mutants.

## **Simon Dalemans** **construction**

Artiste multidisciplinaire, Simon Dalemans commence son parcours en tant que régisseur dans des événements artistiques tel que la Biennale de Kinshasa. Au fil des rencontres, il s'ouvre au monde du théâtre dans lequel il se voit exercer les postes de régisseur plateau, régisseur son mais également de constructeur.

## **Rita Belova** **costumes**

Rita Belova est comédienne, marionnettiste et costumière. Elle est diplômée de l'INSAS en juin 2015. Durant l'année 2015 elle a travaillé comme stagiaire assistante sur la création de l'Enfant Colère mis en scène par Sophie Maillard au Théâtre Océan Nord et la création de Rumeur et Petits Jours du Raoul Collectif au Théâtre National. Elle rejoint le collectif Une Tribu avec lequel elle crée et joue dans le spectacle jeune public Blizzard (prix de la ministre de la culture aux rencontres de Huy 2018). En 2017 elle joue dans le spectacle La beauté du désastre mis en scène par Lara Ceulemans à Mons Art de la Scène et au Théâtre National. Elle a travaillé comme costumière avec Ludovic Drouet pour la Trilogie de Rome et le Paradoxe de Billy au Théâtre la Balsamine, Une Tribu Collectif pour le spectacle La brèche petite forme au festival XS au théâtre National et forme longue à Charleville-Mézières et Jean Coërs pour le spectacle Share your Dreams au RITS.

En 2018 elle crée les masques du spectacle Laboratoire Poison d'Adeline Rosenstein au Théâtre la Balsamine. En 2019/2020 elle

continue son travail d'assistante avec la Cie Mossoux-Bonté pour le spectacle Great he Goat à Charleroi-Danse et avec le Raoul Collectif pour le spectacle Une Cérémonie au Théâtre National.

### **Andrea Fidelio** **création magique**

Andrea Fidelio est comédien, dramaturge, metteur en scène et magicien. Lauréat au DAMS en Arts Musique et Spectacle à l'Université de Bologne, il a perfectionné ses compétences d'acteur et étudié la mise en scène à l'Atelier de Théâtre Physique-Philippe Radice à Turin. Il a obtenu le Certificat en dramaturgie circassienne de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) et du Centre National Arts du Cirque (CNAC) où il s'est aussi formé à la magie nouvelle. Dans le milieu du théâtre de recherche, il a été acteur avec la compagnie Teatrino Clandestino du metteur en scène Pietro Babina, il a oeuvré dans le collectif «Open» de Cristina Rizzo, Il participe aussi à des projets dans la rue du Living Theatre, et de danse avec Fabrizio Favale. Andrea Fidelio a mis en scène et écrit le spectacle en extérieur Naval pour le Cirque de la Pointe-Sèche (Canada). Comme dramaturge, metteur en scène et concepteur magique il travaille aussi avec les compagnies Les Malles, La Bête à Plumes, Demented Brothers, Madame Rebiné, Joos & Lucho, Collectif Sismique, Massimo Pederzoli.

### **Margaux Fontaine** **régie son et lumière**

Margaux est née une nuit de décembre au pays du charbon (A une heure que personne n'a pris la peine de noter et qui donc l'empêche de connaître son thème astral). Baptisée en l'honneur d'un château rouge du même nom, elle a grandi sous le ciel gris Carolo et dans le ventre

des vallées des terrils. Grace à l'esprit festif et curieux de ses parents, elle s'est retrouvée très jeune sur les bancs des salles de théâtres et concerts de Belgique...le désir d'appartenir au monde du spectacle vivant n'a donc pas tardé à prendre place. Après la rencontre d'un fantasque professeur de math devenu metteur en scène de la troupe de théâtre de l'école, elle s'est inscrite aux concours d'entrée et a été choisie pour devenir élève comédienne au Conservatoire Royal de Mons. Quelques années et rencontres plus tard, elle se retrouve sur une échelle à pointer un projecteur « pour dépanner » et trouve que, de là-haut, la vue est plutôt pas mal. Elle fait un petit pas de côté entre la scène et les coulisses et décide de se former au métier de régisseuse. Son parcours d'apprentissage l'amènera à travailler aux côtés de créateurs de théâtre au coeur du théâtre de la Vie puis de chorégraphes dans les murs des Brigittines. Aujourd'hui, elle poursuit son parcours entre le plateau et le haut des échelles avec toujours la même envie que celle qui est née lors d'un concert d'Henri Dès quand elle avait cinq ans.

## **Louise Mestrallet** **diffusion**

Diplômée de la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) à Genève et de l'Ecole de recherche graphique (Bruxelles), elle développe depuis 2011 une pratique qui questionne les formats et concepts traditionnels au sein des arts visuels. Son travail est pluri-disciplinaire. Depuis 2015, soucieuse du statut de l'artiste et de ses moyens de subsistance, elle développe le projet «Artiste ? Et sinon tu fais quoi ?» en collaboration avec Cristián Valenzuela. Depuis, elle a décidé de ne pas créer de nouveaux artefacts mais de proposer des projets curatoriaux collectifs et des

situations artistiques qui se matérialisent sous forme d'expositions, de rencontres, des lectures et des publications. De plus, elle travaille régulièrement avec d'autres artistes, structures et compagnies de théâtre et leur apporte un soutien en diffusion, en production et en administration (Une tribu collectif, Uiko Watanabe, En Archipel ASBL).

### **Pierre Tual** **regard dramaturgique et marionnettique**

Pierre Tual est comédien marionnettiste. Travaillant au sein de plusieurs équipes, il s'implique dans des projets très différents, avec un goût particulier pour la création auprès d'auteurs dramatiques contemporains, mais également pour des créations purement visuelles, où les mots cèdent leur place aux corps, aux images et aux objets manipulés. Après sa formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, il suit un compagnonnage auprès de Sylvie Baillon et de l'équipe du Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Picardie), avec qui il continue de collaborer aujourd'hui ("Et Cependant", "Alors ils arrêterent la mer", "Une tâche sur l'aile du papillon"). Il est artiste associé au Tas de Sable - Ches Panses Vertes depuis 2011.

# tournée

②②②③, les ⑥ et ⑦ février  
Festival de Liège

②②②③, le ⑨ février ②②②③  
Festival AOSF à Vendôme

②②②③, les ① et ③ avril  
MOMA

②②②③, Août  
Rencontres jeunes public de Huy

Théâtre le sablier Dives sur mer (date à préciser)

Théâtre de Laval (date à préciser)

Théâtre à la coque Hennebont (date à préciser)



# infos pratiques

## réservations

En ligne sur [www.balsamine.be](http://www.balsamine.be)  
Par téléphone: +32(0) 2 735 64 68

Permanences du mercredi au vendredi ainsi que les mardis de représentations de 14h30 à 17h30 et les samedis de représentations de 16h30 à 18h30.

## paiement

Sur le site par carte bancaire et virement  
N° de compte BE15 0680 6267 2030  
(Attention les virements doivent nous être parvenus minimum 48h avant la date de la représentation)

Sur place par carte bancaire ou en espèces.  
La billetterie ouvre 1h avant la représentation.

Toute place achetée ne peut pas être remboursée mais un report de place sur un autre spectacle de la saison est cependant possible.


## bar et restauration

Chaque soir de représentation notre cuisinier vous propose un plat végétarien ainsi qu'une soupe. Depuis plusieurs années Arnout, mieux connu sous le pseudonyme Zio Gusto, cuisine des plats délicieux et originaux pour les spectateurs et artistes qui visitent la balsamine. Peut-être connaissez-vous aussi ses projets d'agriculture urbaine et de patrimoine alimentaire comme Chicon en Ville ou encore Half-en-half: feeding the city.

N'hésitez pas à réserver votre plat et à découvrir sa passion pour bruxelles et ses cuisines.

## accès

Théâtre la balsamine  
Avenue Félix Marchal 1  
1030 Schaerbeek (Bruxelles)

 L'accessibilité de nos salles aux personnes à mobilité réduite est possible mais nécessite de le notifier lors de votre réservation. Merci à vous.

## métro

Arrêts Madou et Schuman.

## bus stib

②⑧ ⑤⑥

⑥① ⑥④

arrêts Brabançonne

②⑨

arrêt Dailly

⑥③

arrêt Plasky

## bus de lijn

③①⑧ ③⑤①

③⑤⑧ ④①⑦

arrêt Dailly

## réseau noctis

N④

arrêt Meiser

N⑤

arrêt Plasky

tous les chemins mènent à la balsamine

www.balsamine.be

théâtre  
la balsamine  
avenue félix marchal ①  
①②③④ bruxelles

réservations  
+③② (②)② ⑦③⑤ ⑥④ ⑥⑧  
administration  
+③② (②)② ⑦③② ⑨⑥ ①⑧



TROUBLE



théâtre

collectif

slam

performance

joëlle

sambi

marionnettes

danse

rusquet

sofie kokaj

balsamine.be

gaëtan

ratna mohan

moreau

lorette

2 2

—

2 3

ahilan

maxime

arnould

vitamina

la balsamine<sup>19</sup>