

jardinières*

marthe

laurène

soa

③

degaille

marx

ratsifandrihana

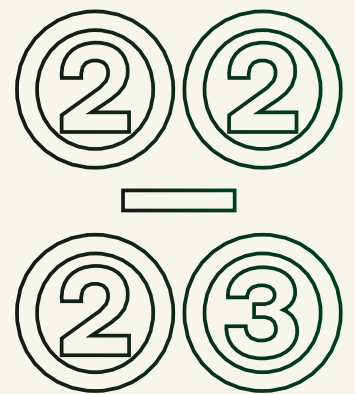
danse

jeudi ① juin

②⑦②③ dès ①⑨h⑦⑦

dossier de presse

saison



la balsamine

jardinières*



jeudi ① juin ②②③
dès ①⑨h②②

*Jardinières** est une proposition de travail de mémoire, de création de mémoires. De l'archive vive, depuis et pour les femmes*. D'une génération à une autre.

Au centre de chacune de ces soirées: une discussion publique entre deux femmes*, entre deux générations, entre des pratiques et des mémoires.

La plus jeune invitant et interviewant la plus âgée, travaillant à ce que s'entende un parcours, un passé et un futur, une œuvre. Le temps d'une discussion, une vie non arrêtée encore, se dépose et offre ses récits, ses points de vue, ses matières à réflexions et à émotions.

Ce moment d'échanges en toute simplicité est suivi d'un spectacle d'une autre femme* artiste qui viendra se poser comme une texture en miroir et s'inscrire, à son tour et en continuité dans ces histoires de femmes*. Des histoires de jardinières* en devenir.

Au plaisir de **b**outurer avec vous!

*Toute personne s'identifiant en tant que femme/jardinière

Intervieweuse*

marthe degaille

Après des études de littérature, histoire, philosophie et sciences-sociales à Paris, Marthe Degaille entre à l'ESACT (Liège) dont elle sort diplômée en 2020. Marthe est également titulaire d'un Master en Arts de la scène et du spectacle vivant (Université de Franche Comté) obtenu en 2021.

Actrice, autrice et metteuse en scène, ses pratiques sont marquées par son engagement en faveur de la visibilité des récits et corps lesbiens sur les scènes de théâtre. Ses outils dramaturgiques principaux sont les pensées féministes, queers et lesbiennes.

photographie: Marie-Valentine Gillard



Interviewée*

laurène marx

Née en 1987, Laurène Marx est une femme trans non binaire dont l'œuvre tourne autour des thèmes du genre, de la normativité, du rapport à la réalité, de la neuro-atypie et de l'anticapitalisme. À l'âge de seize ans, elle quitte l'école pour écrire, tout en vivant de petits boulots pour ne pas s'éloigner de son unique but : améliorer son style et sa narration. À l'âge de vingt et un ans, elle découvre Paris, le cinéma et le théâtre et commence à réaliser ses propres films et à mettre en scène ses propres textes. Son rapport à l'écriture et à la politique change définitivement après qu'elle ait assisté à une performance d'Alok Vaid-Menon, une activiste trans non binaire : il lui apparaît désormais qu'écrire sans cause, sans combat est impossible. Elle se promet de ne plus jamais raconter d'histoires inoffensives, mais de s'efforcer de mettre les zones d'ombre en lumière.

photographie: Pauline Le Goff



soa
ratsifandrihana
laurène marx
degaill
marthe
degaill
ratsifan
soa
drihana
marx
laurène
marthe
degaill
ratsifan
drihana
soa
laurène
marx
degaill
marthe
ratsifan
drihana
soa
laurène
marx
degaill
marthe
ratsifan
drihana
soa

g r o o v e soa ratsifandrihana

Des instants familiaux partagés autour de la musique à un travail de composition, en passant par la pratique solitaire de la danse, Soa Ratsifandrihana entame une exploration sensible et quasi didactique de la notion de groove. Ce spectacle est une invitation à tendre l'oreille et à ressentir ce plaisir frugal et sensible que procure l'acte de danser. Ce qui importe à la chorégraphe c'est d'arriver à partager avec un public, cette sensation, qui lui est précieuse et qui ne s'éveille que lorsqu'elle part à la quête de son groove.

Soa Ratsifandrihana est une danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa débute en tant qu'interprète dans des créations de James Thierrée et Salia Sanou. Elle rejoint ensuite la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. Récemment, elle intègre l'équipe de Boris Charmatz pour le projet itinérant 20 danseurs pour le XXème siècle et plus. Soa cherche à faire la synthèse entre une recherche de spontanéité et un travail rigoureux de composition, sur un fond d'histoire qui lui ressemble.

Chorégraphie et interprétation : Soa Ratsifandrihana
Musique : Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi
Lumière : Marie-Christine Soma
Costume : Coco Petitpierre
Assistanat costume : Anne Tesson
Régie lumière : Suzanna Bauer
Régie son : Guilhem Angot
Archives et Regard extérieur : Valérienne Poidevin
Regard extérieur : Thi-Mai Nguyen
Stagiaire : Mylène Monjour
Production et Diffusion : AMA – Arts Management Agency – France Morin, Cécile Perrichon, Anna Six.
Coproductio : AMA – Arts Management Agency (Bruxelles, Be), Atelier 210 (Bruxelles, Be), Charleroi danse (Be), La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse Occitanie (Fr), Mars – Mons arts de la scène (Be), Workspacebrussels (Be), T2G – Théâtre de Gennevilliers (Fr)
Aides : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse
Soutiens : Centre National de Danse Contemporaine – Angers (Fr), Point culture (Be), Iles asbl (Bruxelles, Be), GC De Kriekelaar (Bruxelles, Be), Fabbrica Europa – PARC Performing Arts Research Centre (It), Kaaithheater (Bruxelles, Be) et le Centre national de la Danse (Pantin, Fr).

infos pratiques

réservations

En ligne sur www.balsamine.be
Par téléphone: +32(0) 2 735 64 68

Permanences du mercredi au vendredi ainsi que les mardis de représentations de 14h30 à 17h30 et les samedis de représentations de 16h30 à 18h30.

paiement

Sur le site par carte bancaire et virement
N° de compte BE15 0680 6267 2030
(Attention les virements doivent nous être parvenus minimum 48h avant la date de la représentation)

Sur place par carte bancaire ou en espèces.
La billetterie ouvre 1h avant la représentation.

Toute place achetée ne peut pas être remboursée mais un report de place sur un autre spectacle de la saison est cependant possible.


bar et restauration

Chaque soir de représentation notre cuisinier vous propose un plat végétarien ainsi qu'une soupe. Depuis plusieurs années Arnout, mieux connu sous le pseudonyme Zio Gusto, cuisine des plats délicieux et originaux pour les spectateurs et artistes qui visitent la balsamine. Peut-être connaissez-vous aussi ses projets d'agriculture urbaine et de patrimoine alimentaire comme Chicon en Ville ou encore Half-en-half: feeding the city.

N'hésitez pas à réserver votre plat et à découvrir sa passion pour bruxelles et ses cuisines.

accès

Théâtre la balsamine
Avenue Félix Marchal 1
1030 Schaerbeek (Bruxelles)

 L'accessibilité de nos salles aux personnes à mobilité réduite est possible mais nécessite de le notifier lors de votre réservation. Merci à vous.

métro

Arrêts Madou et Schuman.

bus stib

②⑧ ⑤⑥

⑥① ⑥④

arrêts Brabançonne

②⑨

arrêt Dailly

⑥③

arrêt Plasky

bus de lijn

③①⑧ ③⑤①

③⑤⑧ ④①⑦

arrêt Dailly

réseau noctis

N④

arrêt Meiser

N⑤

arrêt Plasky

tous les chemins mènent à la balsamine

www.balsamine.be

la balsamine
avenue félix marchal ①
①①③① bruxelles

réservations
+③② (①)② ⑦③⑤ ⑥④ ⑥⑧
presse
+③② (①)② ⑦③⑦ ⑦① ①⑥



arsene50.brussels



TROUBLE



théâtre

collectif

slam

performance

joëlle

marionnettes

danse

rusquet

samb
sofie kokaj

balsamine.be

une tribu

gaëtan

ratna mohan

lorette

moreau

2 2

—

2 3

ahilan

maxime

arnould

vitamina

la balsamine